



БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕЛГОРОДА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 42» Г. БЕЛГОРОДА

308036, г. Белгород, ул. 60 лет Октября, 7, тел. 51-85-23

E-mail: school42@beluo31.ru



ПРИКАЗ
«ПРИТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ СОШ №42
Н.П. Бутов
Приказ №180 от 31.08.2023г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Художественная Роспись»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Нормативный срок освоения программы: 1 год (36 недели)

Автор-составитель:
Поротикова Людмила Николаевна
педагог дополнительного образования
МБОУ СОШ №42

Принята на заседании методического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2023

г. Белгород
2023



БЕЛГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА БЕЛГОРОДА
УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 42» Г. БЕЛГОРОДА

308036, г. Белгород, ул. 60 лет Октября, 7, тел. 51-85-23
E-mail: school42@beluo31.ru

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ СОШ №42

Н.П. Бутов
Приказ №180 от 31.08.2023г.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Художественная Роспись»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7-11 лет

Нормативный срок освоения программы: 1 год (36 недели)

Автор-составитель:
Поротикова Людмила Николаевна
педагог дополнительного образования
МБОУ СОШ №42

Принята на заседании методического совета
Протокол № 1 от 31 августа 2023

г. Белгород
2023

Структура дополнительной образовательной общеразвивающей программы

Пояснительная записка (описание образовательной программы).....	3
1. Учебный план.....	4
2. Календарный учебный график.....	6
3. Рабочая программа по художественной росписи. Содержание программного материала.....	6
4. Методические материалы и принадлежности.....	
4.1. Наименование методических материалов, необходимых для реализации программы.....	34
4.2. Требования техники безопасности в процессе реализации программы.....	34
4.3. Система воспитательной работы. Организация мероприятий с обучающимися и родителями вне учебного плана.....	35
5. Оценочные материалы.....	36
5.1. Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.....	38
6. Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы.....	42

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности творческого объединения «Художественная роспись» разработана на основе Федерального закона « Об образовании в РФ» от 29.12.2012 № 273 ФЗ. Программа носит практико-ориентированный характер и направлена на удовлетворение образовательных потребностей детей в области декоративно-прикладного творчества.

Актуальность данной образовательной программы заключается в том, что в современном обществе утрачивается связь с народными корнями и связь с народной культурой. Происходит обнищание культурных традиций, предаются забвению истоки народных промыслов. Необходимо возрождение творческих, бытовых, семейных, гражданских, патриотических ориентиров, без которых невозможно органичное существование человека в окружающем мире. Народное искусство, родное и близкое, позволяет сделать молодое поколение наследниками своей культуры, передать им традиции, мировоззрение их предков, вписать в их сознание национальную культуру во всем многообразии. Приобщая к народному искусству, можно развить духовно-нравственную, патриотическую, творчески мыслящую личность. Занятия декоративно-прикладным творчеством, изучение особенности техники письма мастеров художественной росписи открывают для многих детей новые пути в жизни, обогащают их внутренний мир, позволяют с пользой провести свободное время. Изучение различных видов декоративно-прикладного искусства, различных народных ремесел, зачастую почти забытых, позволяет детям помнить свои истоки, гордиться нашей историей.

Особенность данной образовательной программы состоит в том, что каждый раздел учебного плана составлен на основании последовательного усложнения элементов народной росписи. Учебный план предусматривает самостоятельные творческие задания. Встречаясь с трудностями, дети пытаются их преодолеть и решить самостоятельно.

Роспись по дереву требует от ребенка усидчивости, терпения, что способствует развитию его личностных качеств, воспитанию характера. При украшении деревянных изделий формируется целеустремленность, умение доводить начатое дело до конца.

Занятия по данной программе способствуют развитию у обучающихся не только знаний о народных художественных промыслах, но и развитию мелкой моторики, аккуратности, логического и творческого мышления.

Учащиеся приобщаются к национальной культуре, формируется любовь к Родине и уважение к русской самобытной культуре, к народному творчеству и искусству, а также знакомятся с современными видами художественной росписи (витраж, точечная роспись, пальчиковая роспись) и видами традиционной росписи русского народа (Городецкая, Хохломская, роспись Северо-Двинских народов).

1. Учебный план

Уровень сложности	Дисциплины/модули	Трудоемкость (количество академических часов)			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
стартовый	Роспись по стеклу/керамика	51	11	40	Выставка, фотоотчет, педагогическое наблюдение.
	Роспись по дереву	57	7	50	Выставка, фотоотчет, педагогическое наблюдение.

Учебно-календарный план: занятий в кружке «Художественная роспись»

№	Наименование раздела	Количество часов			оборудование
		Всего часов	теория	практика	

1.	Введение. Роспись по стеклу. «Осенние мотивы» . Роспись по стеклу «Витраж». Техника мазка.	8	2	6	Рамка со стеклом, лист, карандаш, ластик, контур, осенние листья.
1.1	Роспись по стеклу. Тема «Фрукты». Объем , средства передачи объема в витраже	4	1	3	Рамка со стеклом, лист, карандаш, ластик, контур.
1.2	Витраж. Применение новой техники-заливки плоскости. « Дерево»	5	1	4	Лис, резинка, рамка со стеклом, контуры
2.	Точечная роспись. «Закладка для книги".	4	1	3	Контуры цветные, заготовка для закладки, тесемка, циркуль.
2.1	Точечная роспись «Бабочка»	11	1	10	Рамка со стеклом, лист, карандаш, ластик, контур.
2.2	Точечная роспись. Роспись «Слон, рыбка» на керамическом изделии.	4	1	3	Рамка со стеклом, лист, карандаш, альбом, ластик, контуры, тарелка.
3.	Роспись «Японские мотивы» свободной кистью: упражнения, открытка.	5	1	4	Картон, керамическая тарелка, контуры цветные.
4.	Роспись стеклянного изделия на тему «Новый год». Роспись на объемном изделии.	6	1	5	Стеклянное изделие, контуры цветные, карандаш, акриловые краски.
4.1	Роспись елочной игрушки «Новогодняя фантазия»- на шаре или лампочке.	4	1	3	Стеклянное изделие, контуры цветные, карандаш, акриловые краски.
5	Роспись по дереву. «Хохлома» роспись по дереву	10	1	9	Гуашь/акрил, карандаш, ластик, альбом, деревянные изделия.
6	Знакомство с северодвинскими росписями. Мезенская роспись.	9	2	7	Гуашь/акрил, карандаш, ластик, альбом, деревянные изделия.
6.1	Роспись по дереву. Знакомство с северодвинскими росписями. Пермогорская роспись.	8	1	7	Гуашь/акрил, карандаш, ластик, альбом, деревянные изделия.

6.2	Роспись по дереву. Знакомство с северодвинскими росписями. Ракульская роспись	10	1	9	Гуашь/акрил, карандаш, ластик, альбом, деревянные изделия.
7.	Городецкая роспись	11	1	10	Гуашь/акрил, карандаш, ластик, альбом, деревянные изделия.
8.	Полхов-майданская роспись.	9	1	8	
	Всего:	108	17	91	

Календарный учебный график на 2023-2024

Наименование кружка	Уровень/год обучения	Срок учебного года (продолжительность обучения)	Кол-во занятий в неделю, продолж. одного занятия (мин)	Наименование дисциплины (модуля)	Всего ак. ч. в год	Кол-во ак. часов в неделю
Художественная роспись	2023-2024/стартовый	36 недель	3 часа по 45 мин	Художественная роспись	108ч	135 мин

**Рабочая программа стартового уровня сложности
детского объединения «Художественная роспись»**
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по
декоративно-прикладному искусству

Форма обучения (очная)
МБОУ СОШ №42

Срок реализации программы -1 год.

Количество учебных недель -36

Всего академических часов: 108

Кол-во в неделю: 3 часа

Продолжительность занятий: 45 мин.

Рабочая программа состоит из блоков, изучающих современные виды росписи по стеклу, по керамике, по дереву соединенных в одной программе.

Эти материалы дают стартовые возможности для ребенка научиться изображать и позволяют корректировать свое изображение с помощью тряпочки, ватных дисков или ватных палочек. Дети зачастую боятся приступать к творчеству из-за боязни испортить рисунок - стекло и керамика являются прекрасным материалом для детей, на котором можно творить без боязни испортить изображение. Изучение росписи по стеклу позволяет скоординировать силу нажима, действия руки, что является хорошим тренингом для новичков в художественной росписи. После блока изучения росписи по стеклу и керамике дети свободно держат контур, кисть, что позволяет перейти к росписи по дереву, которая нацелена на точность в исполнении. Программа имеет практическую значимость, т.к. дети имеют возможность украшать конкретные изделия и видеть результат своей работы.

Художественная роспись доступна детям всех возрастных групп и способностей.

Данная программа рассчитана на детей 7-11 лет.

Цель программы:

Духовно-нравственное, художественно-эстетическое развитие личности, как носителя и хранителя национальной русской культуры; выработка у обучающихся художественных умений и навыков в народном и декоративно-прикладном искусстве в области художественного образования, овладение теоретическими знаниями и практическими навыками выполнения различных технологий художественной росписи.

Задачи:

обучающие:

- обучить учащихся рисованию с натуры, предметы объемной формы через знание закона свето-тени; научить стилизации предметов;
- научить учащихся выполнять композиции по памяти и воображению, используя знания данные на занятии;
- познакомить с законами симметрии, ритма, цветовых отношений, декоративности;

- обучить учащихся приемам работы росписи по стеклу, керамике, дереву выполнять декоративные композиции на предлагаемых материалах.
развивающие:

- развить у детей эстетическое восприятие, художественный вкус и бережное отношение к природе;

- развить творческие способности учащихся.

- развить зрительную память, пространственные представления, творческое мышление.

- развить гармоничную личность.

воспитывающие:

- воспитать у учащихся интерес и любовь к декоративно-прикладному искусству и на этой основе сформировать трудовые умения и навыки.

- сформировать у детей интерес и любовь к искусству.

- воспитать любовь к природе и бережное к ней отношение.

Методы, применяемые в ходе реализации программы:

Словесный - беседа, рассказ, игра, сказка, объяснение;

Наглядный - рассматривание иллюстраций, таблиц, схем, готовых работ, наблюдение;

Практический - выполнения последовательности работы по темам программы.

На начальном этапе обучения программой предусмотрены занятия, построенные на объяснительно-иллюстративном методе, что позволяет добиться передачи точности изученных приемов и техник в данном разделе. Ребенка должен увлечь процесс росписи, поэтому следуя принципу обучения от простого к сложному, педагогу необходимо научить ребенка закрепить достигнутый результат, а затем осваивать новые техники, принципы и методы росписи. Позже, на занятиях происходит ориентация детей на творческий подход к заданиям, что дает возможность им найти свой стиль в росписи, ориентированный на современный лад. На занятиях у детей вырабатываются не только технические знания и навыки, но и воспитывается

художественно-эстетический вкус, развивается наблюдательность, прививается любовь к труду.

Режим занятий и количество детей в группе:

1 подгруппа	2 подгруппа	3 подгруппа	4 подгруппа
Понедельник 15.30-16.15	Вторник 15.30-17.10	Среда 15.30-17.10	Понедельник 16.25-18.05
Четверг 15.30-17.05	Четверг 17.05-17.50	Пятница 15.30-16.15	Пятница 16.25-17.10

Особенности возрастной группы детей, которым адресована программа:

Программа рассчитана на детей 7-11 лет. При некоторой корректировке методик и содержания деятельности данная программа может использоваться для детей более старшего возраста.

Группа формируется без предварительного отбора, из детей разного возраста.

Занятия проводятся в свободное от учебы время, по три часа в неделю, с перерывом на перемену 10 мин. Занятия групповые:

Группа – от 15 до 25 человек.

Общее количество часов в год (из расчета 36 рабочих недели) 108 часа.

Форма занятий - комплексная: сочетание теории и практики

Ожидаемые результаты:

К концу всего блока занятий учащиеся получают навык осмысления собственных эмоций, творческий навык, умение применять художественные материалы: гуашь, акриловые краски. Научатся работать с контуром, работать на разных поверхностях: стекло, керамика, картон, бумага, дерево. Овладеют навыками работы по стеклу, заливкой, работа точками, заполнение сегментов витража, свободной кистевой росписью (Японские мотивы).

Развитие умения выполнять виды росписей «под фон», «травная», «кудрина», «под листок»-в хохломской росписи; «украешки, рамки. отводки, листья, бутоны, розаны, купавки»-в городецкой, техника свободного мазка и точечной технике в росписи по стеклу или керамике.

Критерии оценки результатов:

Подведение итогов осуществляется в виде проведения выставок, фоторепортажей, участия в различных конкурсах, участие в школьных ярмарках, награждения лучших поощрительными призами, грамотами.

Содержание программного материала «Художественная роспись»

Модуль 1.

Тема 1. Вводное занятие. Роспись по стеклу.

«Осенние мотивы». Роспись по стеклу «Витраж». Техника мазка.

Знакомство с группой обучающихся. Инструктаж по ТБ Работа с натуры. Изображение растительных форм (живые и засушенные листья, цветы, ветки). Составление композиции.

Тема 1.2. «Фрукты». Объем, средства передачи объема в витраже. Роспись по стеклу. Знакомство с законом свето-тени. Тема «Фрукты». Работа над эскизом, составление композиции. Соблюдение цветовых градаций свето-тени.

Тема 1.3. Витраж. Применение новой техники-заливки плоскости, техника Тиффани в витраже. « Дерево».

Тема 2. Точечная роспись. «Закладка для книги". История возникновения Точечной росписи, виды точечной росписи. Упражнения точечной росписи.

Тема 2.1. Точечная роспись « Бабочка». Работа над изделием- рамка со стеклом. Применение разных способов работы контуром.

Тема 2.2 Точечная роспись. Роспись «Слон, рыбка» на керамическом изделии. Отработка навыков точечной росписи и применение различных способов стилистики в точечной росписи.

Тема 3. Роспись « Японские мотивы» свободной кистью (картон, керамика).
История возникновения. Пальчиковая роспись открытка «Японская сакура».
Упражнения.

Тема 4. Роспись стеклянного изделия на тему «Новый год». Роспись на
объемном изделии.

Тема 4.1 Роспись елочной игрушки. « Новогодняя фантазия»-
на шаре или лампочке.

Модуль 2.

Тема 5. Роспись по дереву. «Хохлома» роспись по дереву. (Роспись на
деревянных заготовках). История возникновения Хохломской росписи.
Упражнения с элементами росписи. Отличительные особенности росписи
«под фон», роспись «верховая», «кудрина».

Тема 6. Знакомство с Северодвинскими росписями: История возникновения
Мезенской росписи (роспись на деревянных заготовках). Отработка
элементов росписи.

Тема 6.1. Знакомство с Северодвинскими росписями: История
возникновения. Стилистические особенности Пермской росписи.
(Роспись на деревянных заготовках).

Тема 6.2 Роспись по дереву. История возникновения. Отличительные
стилистические особенности. Основные цвета и формы. Ракульская роспись
на заготовке. Отработка упражнений.

Тема 7. Роспись по дереву «Городецкая роспись». История возникновения.
Отличительные особенности, стилистика. Основные элементы. Роспись на
деревянных изделиях.

Тема 8. Роспись Полхов-майданская роспись. История зарождения.
Историческое наследие, стилистические отличительные черты, элементы
росписи. Роспись изделия матрешка.

Календарно-тематический план.
Программа «Художественная роспись»
2023– 2024 учебный год. Первый год обучения.

№ п/ п	Календарные сроки		Тема учебного занятия	Тип, форма занятия	Количество часов	Содержание деятельности		Воспитательная работа	Дидактические материалы, техническое обеспечение	Формы контроля
	предполагаемые	фактические				Теоретическая часть занятия/форма организации деятельности	Практическая часть занятия/форма организации деятельности			
1 . Роспись по стеклу.										
«Осенние мотивы». Роспись по стеклу «Витраж». Техника мазка. 8 ч										
1	04.09.		Водное занятие. Знакомство с группой обучающихся. Инструктаж по ТБ Работа с природы. Изображение растительных форм (живые и	Беседа, Инструктаж по ТБ	2	Знакомство с планом работы кружка. Выбор актива.	Наблюдение	Развитие мотивации	Инструкции по ТБ, живые и засушенные листья, цветы, ветки.	Наблюдение

			засушенные листья, цветы, ветки).							
2	07.09		Декоративная композиция из растительных элементов в Прямоугольнике (листочки). Эскиз.	Презентация	1	Ведение понятия «Витраж»	Выполнение эскиза	Формирование художественной культуры	Эскизы работ, дидактический материал, иллюстрации, репродукции, фото-иллюстрации	Анализ
3	11.09		Выполнение работы контуром, «Осенние мотивы» в прямоугольнике.	Практическое занятие	2	Введения понятия декоративность, контур, эскиз	Практикум	Эстетическое воспитание, формирование внимания и аккуратности.	Иллюстрации	Наблюдение. Фото репортаж.
4	14.09		«Осенние мотивы» Работа в цвете.	Занятие по обобщению и систематизации знаний и умений. Практическое занятие	1	Обобщение понятия эскиз.		Эстетическое воспитание, формирование самостоятельности, аккуратности.	Репродукции	Анализ.
5	18.09		«Осенние мотивы» работа по стеклу, закрашивание по эскизу, работа с элементами.	Практическое занятие	2	Закрепление понятий декоративность.	Отработка навыков рисования плоской кистью и контуром	Формирование художественно-зрительной культуры	Репродукции, фото-работы	Самоанализ, мини-выставка работ.

			Эффекты работы по стеклу. Техника мазка.							
1.1 Роспись по стеклу. Тема «Фрукты». Объем, средства передачи объема в витраже 4ч.										
6	21.09		Роспись по стеклу. Тема «Фрукты». Работа над эскизом. Соблюдение цветовых градаций свето-тени.	Беседа, показ педагогом, работа по образцу и самостоятельная творческая работа учащихся	1	Введение понятий декор, орнамент, светотень, световые градации.	Отработка навыков росписи	Воспитание аккуратности, эстетического вкуса	Репродукции картин, схемы орнаментов	Анализ.
7	25.09		Роспись тарелки на тему «Фрукты» акриловыми красками по стеклу и керамике. Работа контуром. Перенос эскиза на изделие.	беседа, показ педагогом, работа по образцу и самостоятельная творческая работа учащихся	2	Повторение, обобщение	Отработка навыков росписи и контуром	Формирование художественной культуры.	Репродукции картин, схемы орнаментов	Анализ работ

8	28.09		Работа по теме «Фрукты». Витраж. Работа в цвете. Соблюдение цветовых градаций свето-тени.	Работа над изделием	1	Повторение понятий декоративность .	Работа плоской кистью	Формирование художественной культуры.	Эскиз	Выставка
1.2 Витраж. Применение новой техники-заливки плоскости. « Дерево» 5ч.										
9	02.10		Витраж. «Дерево». Работа над эскизом.	Работа над эскизом.	2	Повторение понятий декоративность. Витраж.	Работа над эскизом.	Воспитание аккуратности, эстетического вкуса	Эскизы, декоративные изображения деревьев в разных техниках.	Самоанализ
10	05.10		Витраж. «Дерево»	Работа контуром.	1	ТБ с контуром, красками. Повторение понятия Витраж, техники работы в витражной живописи.	Работа контуром.	Развитие аккуратности.	Схемы, репродукции.	Фоторепортаж .
11	09.10		Витраж «Дерево».	Комбинированный урок	2	Работа в цвете, заливка плоскостей.	Работа заливками в витражной живописи.	Культурно-нравственное воспитание	Воспитание аккуратности, эстетического вкуса	Анализ работ, выставка, фотоотчет.
2. Точечная роспись. «Закладка для книги" 4 ч.										
12	12.10		История	Комбинированный	1	Знакомство с	Отработка	Формирование	Презентация	Наблюдение,

			возникновения Точечной росписи в декоративно- прикладном искусстве. Знакомство с видами точечной росписи.	ый урок		историей закладки. Введение понятия схема, узор. Упражнения точечной росписи.	навыков работы с контуром, метод тычкового рисунка по схеме.	эстетического воспитания		анализ
13	16.10		Изделие «Закладка для книги» Эскиз. Работа контуром.	Практическое занятие	2	Закрепление понятий схема и узор.	Отработка применения точечного рисунка	Воспитание аккуратности, эстетического вкуса	Схемы, рисунки	Анализ работ
14	19.10		Изделие «Закладка для книги» Узоры, орнаменты в точечной росписи. Выделение цветом плоскости по цвету.	Практическая работа	1	Закрепление понятий схема и узор.	Заполнение орнамент, прорисовка мелких элементов, завершение работы	Формирование эстетического воспитания	Наглядный материал. Закладки.	Фотоотчет, самоанализ.
2.1 Точечная роспись «Бабочка» 11 ч.										
15	23.10		«Точечная роспись» «Бабочка». Работа над эскизом.	Комбинированн ый	2	Введение понятия колорит, закрепление понятия узор	Отработка навыка точечного изображени я, отработка навыков	Эстетическое развитие, воспитание самостоятельнос ти	Репродукции	Анализ работ

							работы кистью, палочкой и контуром.			
16	26.10		«Точечная роспись» «Бабочка» с использованием узоров в технике точечной росписи. Работа над изделием контуром.	Практическое занятие	1	Повторение пройденного материала	Отработка навыка точечного изображения, отработка навыков работы кистью, палочкой и контуром.	Развитие моторики. Воспитание ответственности и аккуратности	Схемы, рисунки	Самоанализ, подведение итогов.
17	30.10		«Точечная роспись» «Бабочка» с использованием узоров в технике точечной росписи. Работа над изделием контуром.	Практическое занятие	2	Закрепление и обобщение	Отработка навыков и умений	Эстетическое развитие. Развитие моторики.	Иллюстрации, схемы	Наблюдение, самоанализ
18	02.11		«Точечная роспись» «Бабочка» с использованием узоров в технике точечной	Практическое занятие	1	Закрепление и обобщение	Отработка навыков и умений	Развитие моторики. Воспитание ответственности и аккуратности	Иллюстрации, схемы	Наблюдение, самоанализ

			росписи. Работа над изделием контуром.							
19	06.11		«Точечная роспись». Работа над изделием цветными контурами, заполнение сегментов цветом.	Практическое занятие	2	Закрепление	Отработка навыков.	Развитие моторики. Воспитание ответственности и аккуратности	Тематический подбор рисунков, карточки с заданиями.	Анализ. Тестирование.
20	09.11		«Точечная роспись». Работа над изделием цветными контурами, заполнение сегментов цветом.	Практическое занятие	1	Введение понятий гамма, цвет.	Отработка навыка точечного изображени я, отработка навыков работы кистью, палочкой и контуром.	Развитие моторики. Воспитание ответственности и аккуратности	Тематический подбор рисунков, карточки с заданиями.	Наблюдение, самоанализ.
21	13.11		«Точечная роспись» завершение работы над изделием, прорисовка мелких элементов	Практическое занятие.	2	Повторение пройденного материала	Отработка методов точечного рисования на изделии	Формирование художественной культуры	Схемы, репродукции	Анализ работ.
2.2 Точечная роспись. Роспись «Слон, рыбка» на керамическом изделии. 4ч.										

22	16.11		Роспись по керамике «Слон», приуроченная ко дню Матери 26.11.23. Основные приемы росписи контуром. Эскиз.	Комбинированное занятие	1	Повторение понятия декоративность, схематичность, монохромность, эстетика.	Отработка декоративных элементов контуром	Эстетическое развитие. Развитие моторики.	Презентация	Анализ практических работ
23	20.11		Роспись по керамике «Слон» или «Рыбка». Работа контуром. Просушка.	Практическое занятие	2	Композиция, орнаменты	Отработка декоративных элементов контуром	Развитие самостоятельности, аккуратности	Схемы, репродукции	самоанализ
24	23.11		Роспись на тарелке «Слон» или «Рыбка», Работа по заполнению сегментов цветными контурами. Работа над надписью « для мамы».	Практическая работа. Отработка элементов.	1	Введение понятий монохромность, холодные и теплые цвета.	Отработка декоративных элементов контуром	Развитие самостоятельности, побуждение к новым умениям	Схемы, эскизы	Самоанализ. Фотоотчет.
3. Роспись « Японские мотивы» свободной кистью (картон, керамика) 5ч.										
25	27.11		Роспись по	Беседа.	2	Культура	Изучение	Воспитание и	Тематический	Наблюдение

			керамике «Японские мотивы». Работа над упражнениями. Использование техники пальчикового мазка(картон черный/белый)	практическая работа		разных стран, работа свободной кистью.	приемов росписи «мазок», «двойной мазок». Цветоведение.	уважение культуры разных стран. Развитие моторики.	подбор рисунков, карточки с заданиями.	
26	30.11		Японские мотивы. Роспись на глянцево м картоне без предварительного эскиза с использованием пальчикового мазка.	Практическая работа	1	Введение понятия цветое решение, композиция.	Отработка элементов	Воспитание ответственности, познавательные способности	Тематический подбор рисунков, карточки с заданиями.	Анализ
27	04.12		Работа над открыткой «Японская сакура» контуром и отработка элементов пальчикового мазка в бутонах, розах и т.д.	Практикум.	2	Повтор и обобщение	Отработка элементов свободного мазка	Воспитание и уважение культуры разных стран. Развитие моторики.	Схемы,карточки с заданиями.	Решение композиционных задач. Анализ и оценивание работ. Выставка. Фотоотчет.

4.Роспись стеклянного изделия на тему «Новый год».										
Роспись на объемном изделии. 6 ч.										
28	07.12		Роспись стеклянного бокала или бутылки, подсвечника на тему «Новый год». Эскиз.	Беседа, практическое задание	1	Введение новых понятий перспектива, пропорции.	Работа над эскизом	Воспитание ответственности, аккуратности	Тематический подбор рисунков, карточки с заданиями.	Наблюдение
29	11.12		Роспись стеклянного бокала или бутылки на тему «Новый год» акриловыми красками по стеклу и керамике. Декор контуром.	Практическое задание	2	Введение новых понятий перспектива, пропорции.	Работа над эскизом, перенос эскиза на изделие. Работа контуром	Воспитание самостоятельности. Развитие моторики.	Схемы, карточки с заданиями.	Самоанализ
30	14.12		Роспись на тему: « Новый год» проработка плоскостей и объема рисунка.	Практическое задание	1	Введение понятий цветовое решение, подбор фона.	Работа контуром. Работа кистью.	Воспитывать стремление к поиску, к самостоятельности	Тематический подбор рисунков, карточки с заданиями.	Анализ.
31	18.12		Роспись на тему: « Новый год»	Практическое задание	2	Введение понятия цветовое	Работа свободной кистью.	Формирование художественной культуры	Иллюстрации	Выставка. Фотоотчет.

			прорисовка мелких деталей. завершение работы над изделием.			решение, композиция.				
4.1 Роспись елочной игрушки. « Новогодняя фантазия»- на шаре или лампочке. 4 ч.										
32	21.12		Роспись елочной игрушки. « Новогодняя фантазия» изделие- елочный шар или лампочка. Разработка эскиза.	Практика	1	Введение новых понятий заливка, фактурность	Отработка навыков росписи	Воспитывать стремление к поиску, самостоятельности	Презентация	Анализ.
33	25.12		Работа над идеей елочной игрушки, эскиз. Перенос эскиза. Работа с контуром.	Практика	2	Введение понятия цветовое решение, композиция. стилизация	Отработка навыка рисования по объемной поверхности	Воспитывать стремление к поиску, самостоятельности.	Плакаты. Рисунки, изображения животных.	Самоанализ. Тестирование.
34	28.12		Работа над изделием Елочной игрушки.	Практическое занятие	1	Обобщение, повторение	Отработка навыков свободнокистевой росписи	Воспитывать стремление к поиску, самостоятельности.	Тематический подбор рисунков, карточки с заданиями.	Анализ Выставка. Аттестация. Фото и видеорепортаж. Подведение итогов.

**Блок 2 . 5. Роспись по дереву. «Хохлома» роспись по дереву.
(Роспись на деревянных заготовках). 10ч.**

35	11.01		Роспись по дереву «Хохлома». Изучение видов росписей «под фон» и «кудрина». Цветоведение.	Комбинированный.	1	Введение новых понятий «Хохлома», «под фон», «кудрина»	Отработка элементов хохломской росписи, зарисовки ягод, травки.	Формирование художественной культуры, эстетического восприятия	Презентация	Наблюдение
36	15.01		Освоение элементов росписи, разновидности растительных мотивов. Хохломская травная роспись.	Практическое занятие. Составление эскиза ленточного орнамента. Работа на изделии-линейка.	2	Введение новых понятий «травная», «под листок»	Отработка элементов росписи. Составление эскиза. Изделие – деревянная линейка.	Воспитание самостоятельности, развитие познавательных способностей	Репродукции, карточки.	Наблюдение, анализ педагога.
37	18.01		Стебель, Стебель с кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним завитком).	Практикум. Эскиз, перенос эскиза на изделие.	1	Закрепление	Отработка элементов росписи. Составление эскиза для деревянной лопатки.	Воспитание аккуратности и художественного вкуса	Наблюдение, сравнение	Самоанализ

38	22.01		Выполнение эскиза с растительными элементами (ягоды) на лопатке(дерево)	Практическое занятие	2	Введение понятия цветовой акцент	Работа над эскизом. Перенос эскиза на изделие - лопатка.	Эстетическое развитие	Карточки, репродукции	Оценивание работ детьми.
39	25.01		«Полянка» «Хохлома». Эскиз Работа над изделием (дерево, доска)	Практикум	1	Повторение, закрепление	Отработка элементов хохломской росписи	Воспитание самостоятельности , развитие познавательных способностей	Схемы, узоры, карточки с символами, эскиз	Анализ, выводы. Фоторепортаж .
40	29.01		«Полянка» «Хохлома». Работа над изделием (дерево, доска) в цвете	Практикум	2	Обобщение понятий «травная», «под листок»	Отработка росписи под фон	Самостоятельность, аккуратность	Репродукции ,эскиз	Наблюдение
41	01.02		«Полянка» «Хохлома». Работа над изделием (дерево, доска) в цвете	Практикум	1	Обобщение понятий «травная», «под листок»	Отработка росписи под фон. Завершение работы , прорисовка мелких элементов.	Самостоятельность, аккуратность	Репродукции ,эскиз	Фоторепортаж , анализ и выставка.
6. Знакомство с Северодвинскими росписями: Мезенская роспись. (Роспись на деревянных заготовках). 9 ч.										
42	05.02		Роспись по дереву	Комбинированное занятие.	2	Введение понятий	Отработка линий в	Формирование внимательность	презентация	Наблюдение, самоанализ.

			«Мезенская роспись». Простейшие элементы росписи – мезенские прописи. Ленточный орнамент. Символика – значение.			ритм в узоре, схема, символичность, символика, зеркальность	росписи	и, вкуса		
43	08.02		Составление ленточного эскиза (заготовка-линейка дерево) из простых элементов. Работа в цвете.	Практическое.	1	Повторение новых терминов	Подготовка изделия, работа над эскизом	Эстетическое воспитание	Схемы, узоры, карточки с символами	Анализ.
44	12.02		Изучение сложных элементов Мезенской росписи (растения, рыбки, птицы, животные)	Комбинированное	2	Обобщение новых терминов	Работа над элементами, зарисовками, отработка умений.	Художественное воспитание.	Плакат, карты.	Просмотр работ, выводы
45	15.02		Составление эскиза в круге. Перенос эскиза на изделие круг (Практическое занятие	1	Закрепление понятий.	Работа над элементами, зарисовками, отработка умений.	Эстетическое воспитание	Схемы, иллюстрации	Анализ работ.

			диаметр 15-20 см- фанера) подготовка изделия.							
46	19.02		Перенос эскиза, работа в цвете.	Практическое занятие	2	Закрепление понятий.	Работа над элементами, зарисовками , отработка умений.	Эстетическое воспитание	Схемы, иллюстрации	Самоанализ. Промежуточная выставка.
47	22.02		Работа над изделием. Работа в цвете. Завершение.	Практическое занятие	1	Закрепление понятий.	Работа над элементами, зарисовками , отработка умений.	Эстетическое воспитание	Схемы, иллюстрации	Выставка. Фоторепортаж. Подведение итогов.
6.1. Знакомство с Северодвинскими росписями: Пермогорская роспись. (Роспись на деревянных заготовках). 8 ч.										
48	26.02		История Пермогорской росписи. Зарисовка растительных элементов росписи (тюльпан, трилистник). Составление эскиза из растительных элементов.	Комбинированный урок	2	Введение новых терминов «ленточка», «углы», «трилистник»	Прорисовка от простых элементов к сложным. Зарисовка растительных элементов росписи.	Побуждение и мотивация	Презентация	Наблюдение

49	29.02		Пермогорская роспись. Работа над эскизом-лопатка на бумаге.	Практическое занятие	1	Введение новых терминов «ленточка». «углы», «трилистник»	Отработка навыков росписи	Воспитание культуры, терпения, развитие внимания.	Схемы, узоры, карточки с символами	Анализ, самоанализ.
50	04.03		Перенос эскиза, работа в цвете. Изделие-деревянная лопатка.	Практикум.	2	Введение новых терминов «ленточка». «углы», «трилистник»	Отработка навыков росписи	Воспитание культуры, терпения, развитие внимания.	Схемы, узоры, карточки с символами	Самоанализ, наблюдение.
51	07.03		Пермогорская роспись. Зарисовка сложных элементов-птица Сирин, дерево. Работа над эскизом , в цвете на заготовку. изделие-доска (фанерная заготовка). 28*16	Практическая работа	1	Введение понятий сюжетность	Отработка навыков выполнения эскиза	Воспитание самостоятельности	Эскиз, схемы, репродукции	Анализ

52	11.03		Пермогорская роспись. Зарисовка сложных элементов-птица Сирин, дерево. Работа над изделием в цвете-доска (фанерная заготовка). 28*16	Практическая работа	2	Обобщение повторение	Работа над изделием. Сплошная заливка. прорисовка	Воспитание культуры, терпения, развитие внимания.	Эскиз, карты, схемы	Анализ выставка
6.2 Роспись по дереву. Ракульская роспись на заготовке 10ч.										
53	18.03		Ракульская роспись. Упражнения полосы, бордюры.	Практическое занятие	2	Введение понятий структура и схема	Отработка растительных элементов	Художественное воспитание.	Иллюстрации, работы мастеров. Эскиз	Наблюдение. Фоторепортаж.
54	21.03		Ракульская роспись изображения птиц. Эскиз.	Практическое занятие	1	Обобщение	Работа над эскизом	Воспитание ответственности, аккуратности	Схемы, узоры, карточки с символами	Анализ. Тестирование.

55	25.03		Ракульская роспись изображения птиц. Перенос эскиза на изделие линейка.	Практикум	2	Повторение, обобщение	Работа над изделием	Побуждение и мотивация	Иллюстрации и, работы мастеров.	Наблюдение, анализ
56	28.03		Ракульская роспись. Роспись в круге.	Практическое занятие	1	Повторение, закрепление	Работа над изделием	Воспитание самостоятельности и развитие познавательных способностей	Иллюстрации и, работы мастеров.	Наблюдение, анализ
57	01.04		Ракульская роспись. Роспись в круге. Перенос эскиза. Роспись изделия.	Практическое занятие	2	Закрепление материала	Работа над изделием	Эстетическое воспитание	Иллюстрации и, работы мастеров. Эскиз	Сравнение, наблюдение, анализ.
58	04.04		Ракульская роспись. Роспись в круге. Роспись изделия.	Практическое занятие	1	Закрепление материала	Работа над изделием	Эстетическое воспитание	Иллюстрации и, работы мастеров. Эскиз	Фотоотчет. Выставка.

7 Роспись по дереву «Городецкая роспись». 11 ч

59	08.04		Изучение Городецкой росписи. Особенности. Изучение элементов росписи «купавка» и «розаны». Цветоведение.	Комбинированный урок	2	Введение новых понятий «купавка», «розаны» Зарисовка растительных мотивов городецкой росписи.	Отработка навыков рисования различных элементов Городецкой росписи	Воспитание самостоятельности и развитие познавательных способностей	Презентация	Наблюдение
60	11.04		Роспись по дереву «Городец». Изучение элементов росписи «листья» и «бутоны». Простейшая цветочная композиция «гирлянда» Составление эскиза . Доска.	Практическое занятие	1	Введение новых понятий «листья» и «бутоны» .Зарисовка растительных мотивов городецкой росписи.	Отработка навыков рисования различных элементов Городецкой росписи	Воспитание эстетического вкуса	Схемы, репродукции	Выводы, анализ работ
61	15.04		Работа над эскизом, подготовка доски. Перенос эскиза. Работа в цвете.	Практическое занятие	2	Повторение, закрепление.	Работа над элементами.	Художественное воспитание	Иллюстрации.	Наблюдение. Анализ

62	18.04		Роспись изделия – доски.	Практическая работа	1	Закрепление материала	Работа над «оживкой»	Эстетический вкус	Работы умельцев	Фотоотчет, выставка
63	22.04		Городецкая роспись. Зарисовка городецкого петушка. Разработка эскиза. Заготовка – яйцо. Перенос эскиза.	Практическое занятие	2	Повторение понятий «листья» и «бутоны». Зарисовка растительных мотивов городецкой росписи.	Отработка навыков рисования различных элементов Городецкой росписи	Воспитание эстетического вкуса	Схемы, репродукции	Выводы, анализ работ
64	25.04		Городецкая роспись. Перенос эскиза. Роспись изделия.	Практическое занятие	1	Повторение понятий «листья» и «бутоны». Зарисовка растительных мотивов городецкой росписи.	Отработка навыков рисования различных элементов Городецкой росписи	Воспитание эстетического вкуса	Схемы, репродукции	Выводы, анализ работ
65	29.04		Роспись изделия. Завершение.	Практическое занятие	2	Повторение термина узор	Работа над эскизом.	Воспитание самостоятельности	Иллюстрации	Просмотр, анализ. Выставка.

8 Роспись Полхов-майданская роспись. 9ч.

66	02.05		История Полхов-майданской росписи.	Комбинированный урок	1	Введение понятий растительный орнамент и сюжет	Отработка навыков росписи. Зарисовка цветочных мотивов	Воспитывать стремление к поиску, самостоятельности	Презентация Тематический подбор рисунков, карточки с заданиями.	Наблюдение, самоанализ
67	06.05		Полхов-майданская роспись. Прорисовка цветочных мотивов. эскиз	Практическая работа	2	Введение понятий бесконтурная роспись	Отработка навыков росписи. Зарисовка цветочных мотивов	Самостоятельность, аккуратность	Схемы, репродукции	Просмотр
68	13.05		Полхов-майданская роспись. Выполнение эскиза с цветами пиона в круге.	Практическая работа	2	Обобщение понятий, повторение	Выполнение росписи на эскизе	Воспитание самостоятельности, развитие познавательных способностей	Тематический подбор рисунков, карточки с заданиями.	Анализ
69	16.05		Полхов-майданская роспись. Выполнение росписи деревянной заготовки.	Практическое занятие	1	Введение понятия колорит бесконтурной росписи	Перенос эскиза на заготовку. Выполнение росписи на заготовке	Самостоятельность, аккуратность	Схемы, репродукции	Решение задач композиции

			Матрешка.							
70	20.05		Полхов-майданская роспись Выполнение росписи деревянной заготовки. Матрешка.	Практическое Занятие	2	Введение понятий пейзажная роспись	Выполнение росписи на заготовке	Воспитание самостоятельно сти , развитие познавательны х способностей	Тематическ ий подбор рисунков, карточки с заданиями.	Анализ, Выводы. Тестирование.
71	23.05		Полхов-майданская роспись Выполнение росписи деревянной заготовки. Матрешка.	Практическое занятие	1	Обобщение, повторение	Выполнение росписи на заготовке	Эстетическое воспитание	Тематическ ий подбор рисунков, карточки с заданиями.	Выставка, фоторепортаж. Подведение итогов. Награждение дипломами.
					108					

4. Методические материалы и принадлежности

1. Акриловые краски для росписи по стеклу и керамике, цветные контуры для стекла и керамики («DECOLA», краски для декоративно-прикладного творчества, завод художественных красок «Невская палитра»), краски на водной основе ОАО «Гамма» для стекла и керамики (у «DECOLA» контур более тонкий и краска подается аккуратнее в отличие от «Гаммы») и краски других производителей.

2. Изделия для росписи из стекла и керамики (деревянные, пластиковые рамки со стеклом для фото А4, керамические или стеклянные тарелки диаметр 20см, керамические или стеклянные вазы, стаканы, графины, бутылки, банки, подсвечники красивой, необычной формы, елочные шарики или лампочка). Деревянные лопатки, линейки 20см, доска разделочная – фанерная разной формы, заготовка деревянная яйцо с плоским скосом, заготовка матрешка.

3. Тонкие фломастеры для переноса эскиза на стекло или керамику.

4. Простой карандаш НВ или ТМ, ластик.

5. Кисти беличьи или колонковые, синтетические плоские и круглые №1-2, №3-4, №5-6.

6. «Гамма» гуашь 12 цветов.

7. Папка для рисования, черчения А4.

8. Палитра пластиковая (можно использовать пластиковую доску для пластилина)

9. Скотч шириной 1-1,5 см для крепежа стекла (крепить скотч крест-накрест маленькими кусочками, чтобы эскиз оставался неподвижным под стеклом), канцелярские ножницы.

10. Тряпочка для кистей и пальцев (кисть должна быть сухой перед набором краски).

11. Непроливашка или любая пластиковая баночка.

4.2 Требования техники безопасности в процессе реализации программы

1. Общие положения

1.1 Настоящая инструкция составлена для предупреждения несчастных случаев и травм во время учебного процесса.

1.2 Доступ учащихся в витражную мастерскую без преподавателя категорически запрещен!

2. Техника безопасности

2.1 Краски для росписи по стеклу не представляют риска для здоровья, т. к. они изготовлены на водной основе

2.2 При попадании в глаза краски для росписи по стеклу, глаза нужно немедленно промыть холодной кипяченой водой

2.3 При попадании краски для росписи по стеклу на поверхность стола, её необходимо стереть хорошо впитывающей тряпочкой и смыть поверхность водой.

2.4 При попадании краски на руки или одежду её легко смыть мыльной водой.

2.5 При работе со стеклом, учащиеся должны соблюдать осторожность и выполнять её только в присутствии преподавателя.

4.3. Система воспитательной работы. Организация мероприятий с обучающимися и родителями вне учебного плана

Воспитательная работа, проводимая во внеурочное время, дополняет и углубляет воспитание, которое осуществляется в процессе обучения.

В разделе представлен план традиционных мероприятий, организуемых для обучающихся и их родителей за рамками учебного плана для организации досуга, формирования ценностных ориентиров, профилактической работы, участия в конкурсной и соревновательной деятельности и т.д.

Сроки проведения мероприятий и условия участия в них конкретизируются непосредственно в течение учебного года.

	Мероприятия, организуемые для обучающихся и их родителей	Массовые мероприятия различного уровня, в которых обучающиеся могут принять участие	Участие в конкурсных мероприятиях различного уровня
Сентябрь	День открытых дверей		конкурс плакатов «За ЗОЖ»
Октябрь	МК по изготовлению закладки дети\родители		конкурс «Белогорье-наша родина»
Декабрь	Родительское собрание, выставка детских работ.		конкурс «Блокадный Ленинград»
Март		ярмарка	
Апрель	Родительское собрание		конкурс « Я люблю Россию»
Май	МК по росписи заготовки яйца. Выставка отчетная-школьная.		конкурс «Дети–наша жизнь», «Мир детства»

5. Оценочные материалы

Критерии оценивания итоговых работ на выставках – просмотрах:

Контроль и оценка результатов, обучающихся предусматривает выявление индивидуальной динамики качества усвоения программы ребёнком и не допускает сравнения его с другими детьми. Для успешной реализации данной программы используются следующие формы контроля: входной, тематический, промежуточный и итоговый контроль.

Входной контроль служит для проведения начальной диагностики обучающихся при поступлении в детское объединение, выявления имеющихся знаний по предмету, определения направления и формы работы с каждым обучающимся и перспективы работы с группой. Формы входного контроля: собеседование; анкетирование.

Тематический контроль служит для подведения итогов изучения крупной темы (раздела). Формы контроля: педагогическое наблюдение и

анализ, анализ продуктивной деятельности обучающихся, самоконтроль и самооценка обучающихся.

Промежуточный и итоговый контроль проходят в форме аттестации обучающихся по реализации общеобразовательной программы.

Цель промежуточной аттестации – оценка качества усвоения обучающимися содержания программы за полугодие (тестирование).

Формы промежуточной аттестации: тестирование; выполнение практической работы; разработка проектов; участие в выставках разного уровня. (фотоотчеты, мини-выставки итоговых работ по темам).

Цель итоговой аттестации – установление реального уровня теоретических знаний, сформированности практических умений и навыков (школьная выставка).

Итоговый контроль осуществляется по завершению освоения всего объема образовательной программы (школьная выставка).

Формы итоговой аттестации: участие в конкурсах, выставках разного уровня; персональные выставки; итоговое занятие; защита проектов, презентация готового продукта.

Для оценивания результатов промежуточного и итогового контроля используется уровневая система: низкий, средний и высокий уровень.

Высокий уровень – оригинально, очень выразительно, на рисунке гармонично согласованы все цвета и формы.

Выше среднего – выразительно по форме, в сочетании согласованы все цвета.

Средний – выразительно, хотя бы по одному признаку формы, цвета формально согласованы.

Ниже среднего – выразительно только в одной части работы, в сочетании присутствует один чужой цвет, композиция не устойчива.

Низкий – рисунок невыразителен, цвета не согласованы друг с другом, нет композиционного строя.

Для оценки эффективности занятий в ходе тематического контроля используются следующие показатели: сформированность деятельности (правильность выполняемых действий; соблюдение правил техники безопасности); степень помощи педагога обучающимся при выполнении заданий (выявление самостоятельности обучающихся); поведение обучающихся на занятиях (активность, заинтересованность детей).

5.1. Система текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся.

Тесты по разделам:

Раздел «Витраж»

Тест №1

- Какое назначение имеет «витраж»?

(оформление интерьера)

- Как подготовить стекло для росписи?

(смочить кусок ткани спиртом или растворителем и протереть поверхность стекла, край стекла заклеить скотчем)

- Этапы выполнения росписи по стеклу?

(1 - нанесение линий контуром, 2 - заливка орнаментальных форм витражными красками)

- Что такое «точечная роспись»?

(роспись точками с помощью контура)

- Что можно изготовить в технике «гравюра»?

(открытку, панно, картину)

- Какой картон можно использовать для изготовления гравюры?

(разной толщины и плотности)

- Как выполняется «оттиск»?

(с помощью поролонового валика и плакатной туши)

Тест №2

Расставь правильную последовательность изготовления витража.

- подготовка стекла к росписи (2)
- заливка орнаментальных форм витражными красками (5)
- зарисовка эскиза (1)
- оформление витража в рамку (6)
- выполнение орнаментальных форм контуром (4)
- резервирование стекла и эскиза (3)

Раздел 2 «Роспись»

Тест №1

1)- Как правильно держать кисть?

(вертикально от работы, тремя пальцами)

2)- Что такое орнамент?

(живописное украшение из сочетания растительных и животных элементов)

3)- Какая последовательность выполнения городецкого мотива «цветок»?

(зарисовка круга, «подмалёвка», «тенёвка», «оживка»)

4) - Каких птиц изображают в городецкой росписи?

(петухи, павлины, задиристые индюки, сказочные птицы)

5)- Каким символом в росписи является конь?

(символ богатства)

6)- Какой фон используют в хохломской росписи?

(охра, оранжевый, голубой, зелёный, красный, черный)

7)- Что такое «травка» в хохломской росписи?

(«травка» похожа на траву, осоку, может быть отдельным орнаментом или дополнением к орнаменту)

8)- Какие ягоды стилизуют в хохломской росписи?

(крыжовник, вишня, клубника, малина)

9)- Сколько лет русской матрёшке?

(более 100 лет)

10)- Какого роста самая большая матрешка?

(1 метр)

11)- Последовательность выполнения росписи матрешки?

(лицо, платок, фартук, рукава, сарафан)

- **Карточка-задание:** Выполнить мотив «розан» в цвете.

- **Карточка-задание:** Выполнить карандашный набросок лица матрёшки

Тест №2

Из предложенных 4 вариантов ответов, выбери один правильный. Если ты отметишь более 1 варианта, то ответ будет считаться неверно.

1) Какие действия ты выполняешь при подготовке к занятию?

а) выбираешь рабочую папку для занятия;

- b) слушаешь учителя и потом достаешь рабочую папку с материалом;
- c) выкладываешь на стол все, что у тебя есть;
- d) у тебя нет материалов для выполнения работы и ты просишь у товарищей.

2) Умеешь ли ты планировать свое рабочее время на занятии?

- a) работаешь быстро, чтобы успеть выполнить все задание;
- b) ждешь помощи от педагога;
- c) у тебя всегда есть запас времени;
- d) тебе всегда не хватает времени завершить работу;

3) Умеешь ли ты анализировать свою работу и своих товарищей?

- a) Мне нравится все, что я делаю
- b) Мне важно, чтобы мою работу оценил педагог
- c) Я имею свое мнение и высказываю его товарищам
- d) Мне не важно, что скажут о моей работе

4) Расставь инструменты и материалы на столе для занятия изобразительным

искусством в порядке последовательности их работы.

- 1.Баночка с водой
- 2.салфетка для кистей
- 3.кисти
- 4.карандаш
- 5.альбом
- 6.краски (акварельные, гуашевые)
- 7.линейка
- 8.ластик
- 9.палитра

5) Зеленый цвет получают путем смешивания

- а) красного и фиолетового;
- б) синего и желтого;
- в) желтого и красного;
- г) оранжевого и синего.

б) Они могут быть мягкие и жесткие, круглые и плоские, короткие и длинные, узкие и широкие. О чем речь?

Уровень оценки

Высокий 7 ответов - Ответил правильно на все вопросы

Средний 5 ответов – Ответил правильно с незначительными ошибками

Низкий 4 ответа – Допустил много ошибок

Тест №3

1) Какое из перечисленных понятий основано на ритмичном повторении каких-либо элементов, мотивов.

- а) Портрет;
- б) Орнамент;
- с) Колорит;
- д) Формат.

Тест № 4

1. Цвета, которые невозможно получить при помощи смешивания каких-либо красок, называются

2. Цвета, которые можно получить от смешивания основных красок,

называют

3. Цветовой круг обычно делят на две части

4. Цветовой тон, насыщенность и светлота – три основных свойства ...

- a) Цвета
- b) Палитры
- c) Спектра
- d) Света

5. Очень нежное сочетание создают цвета, расположенные рядом в цветовом круге. Они называются:

- a) Родственные;
- b) Соседние;
- c) Ньюансные;
- d) Разбеленные.

6. Если мы возьмем цвета, находящиеся в противоположных концах цветового круга, то получим резкое сочетание.

- a) Гармоничное;
- b) Контрастное;
- c) Коварное;
- d) Ритмичное.

7. Перечень информационного и материально-технического обеспечения реализации программы

Вся литература, которая была использована для разработки программы, может быть рекомендована для детей и родителей с целью углубления знаний о различных видах художественной росписи.

1. Вачьянц А.М. «Введение в мировую художественную культуру», М.: Айрис Пресс, 2004.
2. Гжель, Наглядно-дидактическое пособие, Мир в картинках, Мозаика-Синтез, 2004.
3. Горяева НА., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник. М., 2000.
4. Даниэль С.М. «Искусство видеть», М., Амфора, 2006.
5. Дорожин Ю.Г. «Простые узоры и орнаменты». – М.: Мозаика-Синтез, 2007.
6. Жегалова С. и др. Пряник, прялка и птица Сириус. М., 1983
7. Искусство Прикамья: Народные росписи по дереву / Сост. В. А. Барадулин Пермь, 1987.
8. Логунова Т. «Первые уроки дизайна», М.: Мозаика-Синтез, 2005.
9. Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», Титул, 2005.
10. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», Титул, 2005.
11. Фриман Джулиан «История искусства», М.: АСТ, Астрель, 2003.
12. Хохлома, Наглядно-дидактическое пособие, Мир в картинках, Мозаика-Синтез, 2004.

для педагогов:

1. Деревянко А. «Вечное стекло», журнал «Крестьянка», февраль 2007.
2. Дорожин Ю.Г. «Простые узоры и орнаменты», Москва, Мозаика-Синтез, 2007.
3. Крупенина И. «За стеклом», журнал «Крестьянка», май 2007.

4. Куревина О.А., Лутцева Е.А. «Прекрасное рядом», М., Баласс, 2005.
5. Логунова Т. «Первые уроки дизайна», Москва, Мозаика-Синтез, 2005.
6. Павлова О.В. «Изобразительное искусство в начальной школе», Волгоград, Учитель, 2008.
7. Ребенок. Искусство. Учитель: Методическое пособие для учителей искусства. Информ. бюллетень «Непрерывное художественное образование». 1999—2002, № 1—10.
8. Ребенок. Искусство. Учитель: Методическое пособие для учителей искусства. Информ. бюллетень «Непрерывное художественное образование». 1999—2002, № 1—10.
9. Свиридова О.В. «Изобразительное искусство», Волгоград, Учитель, 2007.
10. Сокольникова Н.М. «Краткий словарь художественных терминов», Титул, 2005.
11. Сокольникова Н.М. «Основы композиции», Титул, 2005.
12. Шмелева Т. «Властелин эмоций», журнал «Крестьянка», 2006.
13. Шмелева Т. «Лед и пламя», журнал «Крестьянка», 2006.
14. Шмелева Т. «Смешаем краски», журнал «Крестьянка», 2007.